

PIERRE-ANDRÉ SAUVAGEOT

ONIROGRAPHIES

Né en 1951 à Montceau les Mines, j'ai effectué mes études de photographie à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Dijon. Photographe, puis réalisateur de films documentaires, je travaille parallèlement dans le domaine du film d'animation et des effets spéciaux. Depuis 2008, je photographie et je filme les rêves en utilisant les techniques du photocollage réaliste et de l'animation.

Vernizy
8040 route de Toulon sur Arroux
71130 Uxeau
06 86 44 34 10 - 03 85 84 49 85
pa.sauvageot@free.fr
www.pasauvageot.fr



SORTILÈGES SOUS FUTAIE

Diableries reprend, avec les moyens numériques d'aujourd'hui, les thèmes et sujets surnaturels traités par les peintres et imagiers du Moyen-Âge pour l'édification religieuse des foules ne sachant ni lire ni écrire.

L'APPARITION AU CARREFOUR

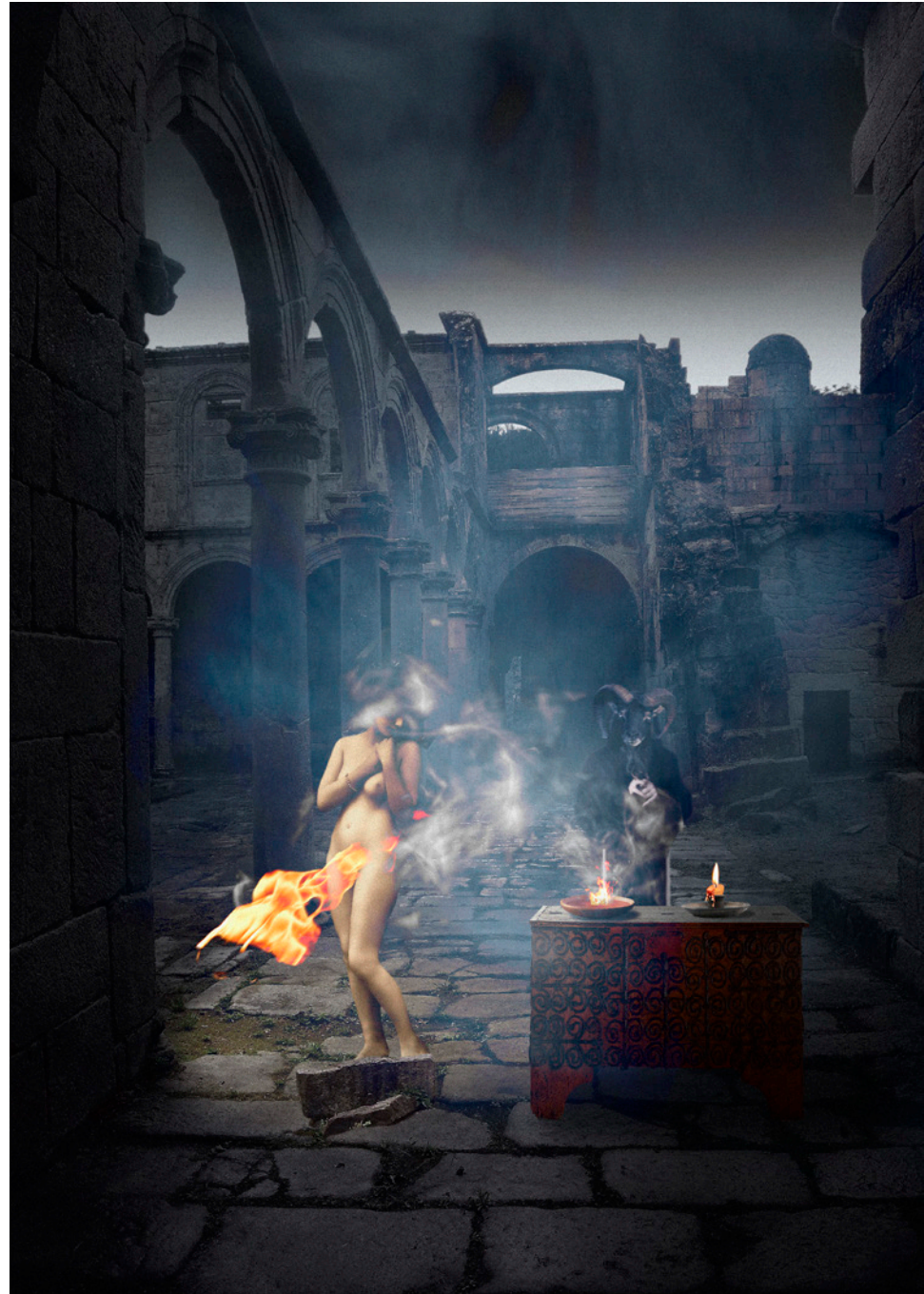


L'ARRIVÉE AU SABBAT



DIABLERIES

SORCIÈRE PRÉPARANT UN FILTRE D'AMOUR



DIABLERIES



SORTILÈGES SOUS FUTAIE



SORTILÉGES SOUS FUTAIE



SORTILÈGES SOUS FUTAIE



BRUMES SORCIÈRES



BRUMES SORCIÈRES



BRUMES SORCIÈRES







FANTÔMES



LE MYTHE



LE CINÉMA DES SURRÉALISTES

Le nom de Pierre-André Sauvageot nous était inconnu. Les vingt-sept images (et pas "illustrations") qui parsèment les trois cents pages du livre sont parmi les plus étonnants assemblages que l'on connaisse. Pour représenter chaque "vertu", l'artiste-photographe-collagiste-poète a choisi les éléments appartenant aux titres de la liste [des films], les a reformatés et a composé une image à la fois parfaitement réaliste et totalement improbable, familière et dérangement, et qui, mise en regard de chaque liste, en exprime le sens en le sublimant. Outre le plaisir du texte, la seule beauté de ces constructions, complémentaires et autonomes, justifierait la lecture de l'ouvrage.

Lucien Logette, in *Jeune cinéma* n°390, septembre 2018 (Extrait)

L'HUMOUR NOIR



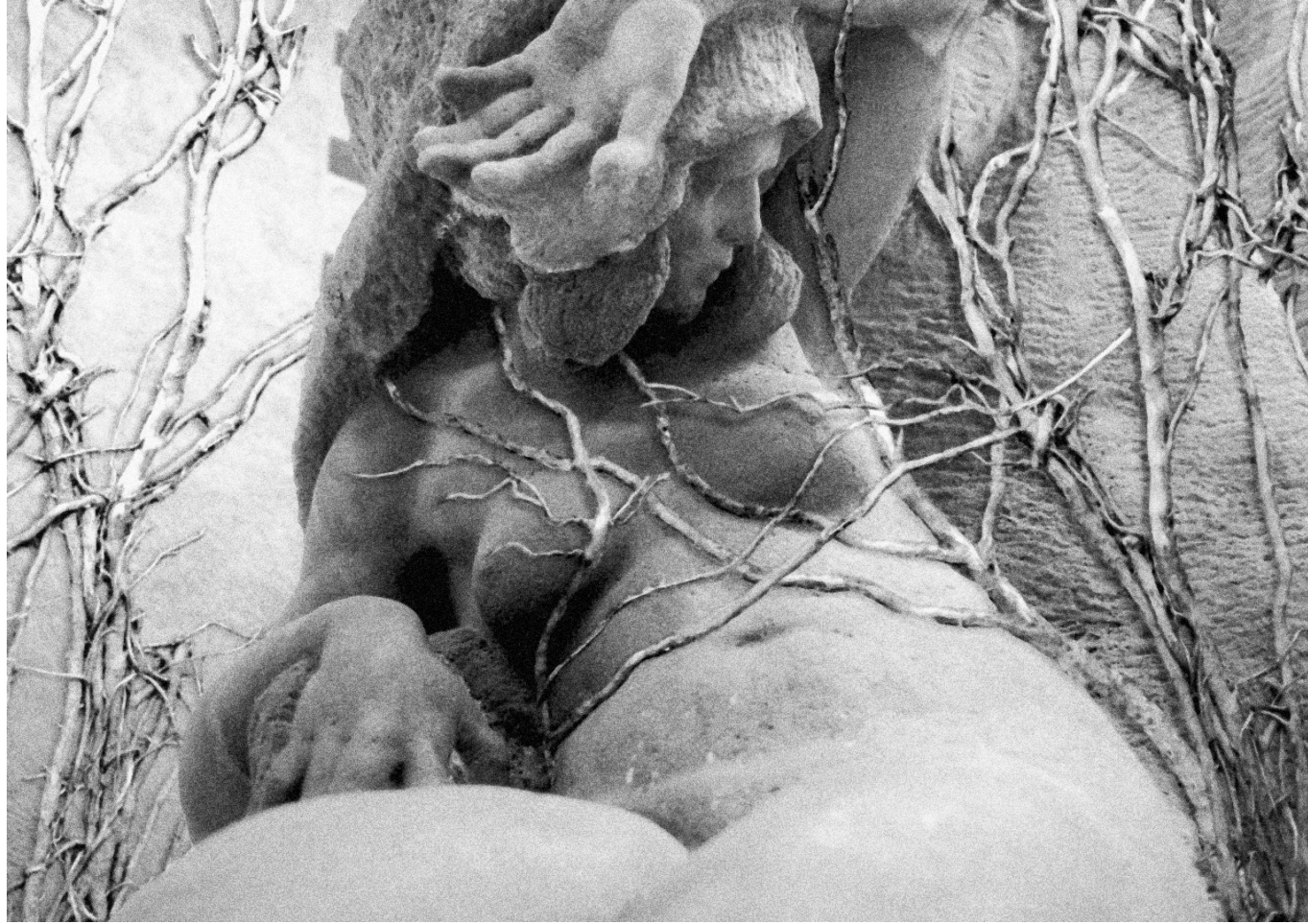
LA SUBVERSION



LE CINÉMA DES SURREALISTES



RUE K.



RUE K.



RUE K.

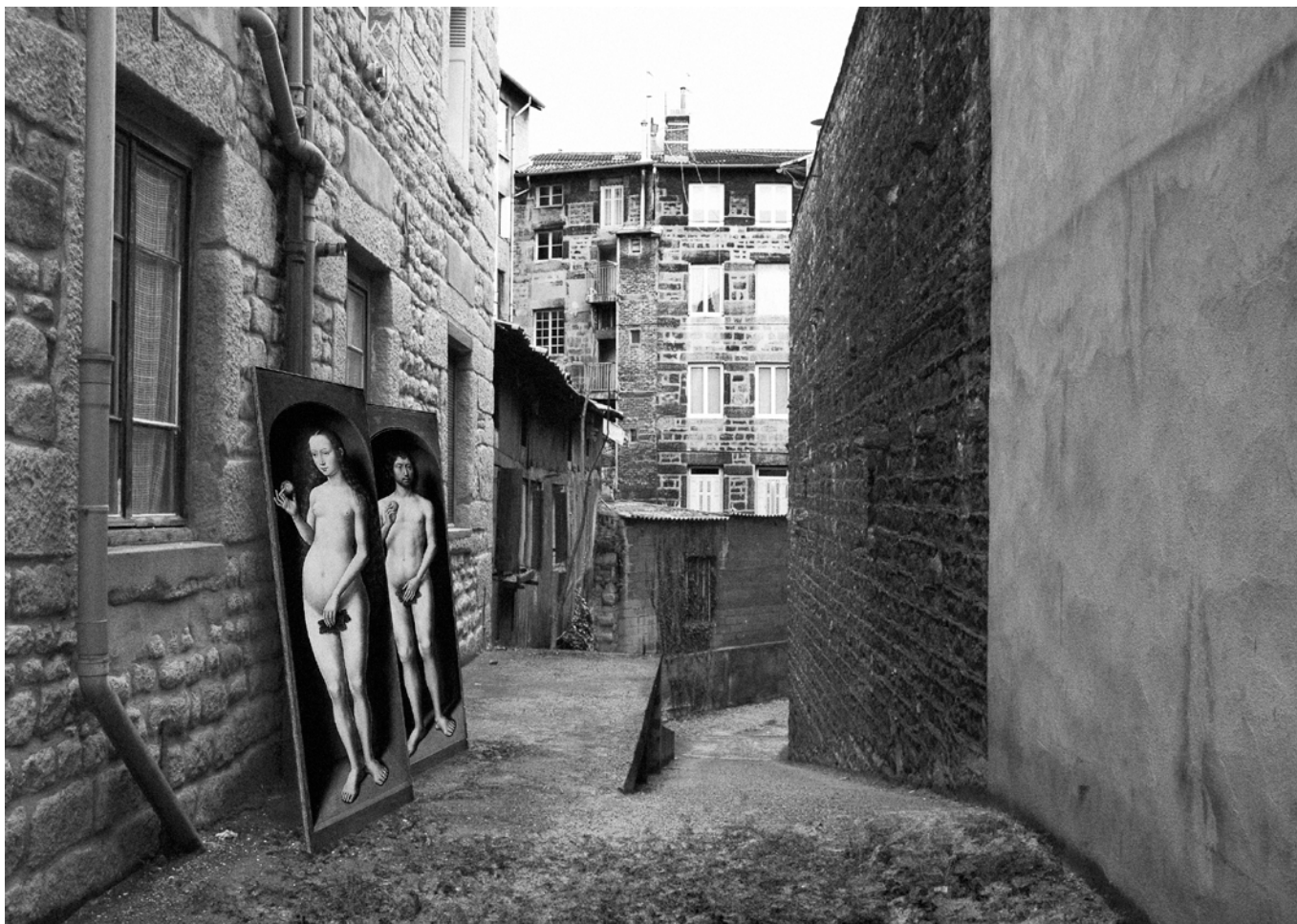
















JUNGLES STATUAIRES





STATUES ROCHERS



STATUES ROCHERS



STATUES ROCHERS



BROUILLARD SUR LONDRES



BROUILLARD SUR LONDRES



BROUILLARD SUR LONDRES

Un couple
erre dans la
ville à la
recherche d'un
passage vers
une contrée
lointaine.



LE PORT DE L'ANGOISSE



LE PORT DE L'ANGOISSE



LE PORT DE L'ANGOISSE

PIERRE-ANDRÉ SAUVAGEOT

Photocollages : www.pasauvageot.fr

EXPOSITIONS :

2018 - ONIROGRAPHIES

Galerie L'Usine - Paris - Exposition personnelle

2018 - PHOTOCOLLAGES

Galerie Malebranche - Paris - Exposition personnelle

2017 - INSTANTANÉS D'IMAGINAIRE

Espace Simon - Saint-Mandé - Octobre 2017 - Exposition personnelle

2016 - LAS LLAVES DEL DESEO

Exposition surréaliste internationale - Costa Rica - Exposition collective

2014 - LA CHASSE À L'OBJET DU DÉsir

Exposition surréaliste internationale - Montréal (Québec) - Exposition collective

2012 - QUELQUES VUES D'UN POSSIBLE EMBELLISSEMENT IRRATIONNEL DE SAINT-OUEN

Galerie Amarrage - Saint-Ouen - Exposition collective

2012 - OTHER AIR

Exposition internationale du groupe surréaliste tchèque/slovaque -
Prague (République tchèque) - Exposition collective

IMAGES PARUES DANS :

ALCHERINGA N°2 - Lanterne magique de Pierre-André Sauvageot - Éd. Le Retrait (Orange) 2021

LE CINÉMA DES SURRÉALISTES d'Alain Joubert -

Éd. Maurice Nadeau (Paris) 2018 - 29 illustrations

EMPREINTES N°30 & N°33 - Éd. de l'Usine (Paris) 2017

CATALOGUES DES EXPOSITIONS COLLECTIVES

DIVERSES REVUES

PIERRE-ANDRÉ SAUVAGEOT

Filmographie et extraits de films sur www.pasauvageot.fr/films/
www.pasauvageot.fr/documentaires/

Né en 1951 à Montceau les Mines. Diplôme national des BEAUX-ARTS en 1974 (photographie et audiovisuel). Assistant réalisateur. Puis graphiste, dessin animé et effets spéciaux.

À partir de 1982, réalisateur de DOCUMENTAIRES et SUJETS MAGAZINE (France 3) pour le département de la Seine-Saint-Denis.

En 1989, un détour par la fiction avec *GUERRE DE MÉNAGE*, 8 mn.

À partir de 1994, une TRILOGIE SUR LES AUTEURS DE ROMAN NOIR ; des portraits d'écrivains au travail, là où ils écrivent, là où se déroule l'action du roman en cours d'écriture : *JEAN FRANÇOIS VILAR, 95% DE RÉEL* ; *DIDIER DAENINCKX, L'ÉTAT DES LIEUX* ; *CESARE BATTISTI, RÉSTANCES* ; des 52 minutes diffusés sur Planète (1999, 2001, 2004). Trois hommes engagés, trois villes (Prague, Strasbourg, Bordeaux), trois décors hantés par les silhouettes de leurs personnages.

Parallèlement, des SUJETS LITTÉRAIRES pour *Qu'est-ce qu'elle dit Zazie ?* (France 3), pour *Metropolis* (Arte).

En 1999, nouveau pas de côté vers la fiction. J'interprète un personnage dans *La Commune, Paris 1871* de Peter Watkins. Manière de voir travailler le réalisateur de *La Bombe* et de *La Bataille de Culloden*, mais aussi de passer de l'autre côté de la caméra.

Entre deux documentaires, des EFFETS SPÉCIAUX NUMÉRIQUES sur Photoshop et After Effects : retouche d'image, animations et compositing.

En 2003, un DOCUMENTAIRE SUR UN ARCHÉOLOGUE atypique qui fouille un site gaulois en banlieue parisienne *YVES LE BECHENEC, UN ARCHÉOLOGUE EN SEINE-SAINT-DENIS* (52 mn, France 5, 2004) et qui pratique une forme d'ethno-archéologie originale : faire forger, à l'identique, des couteaux gaulois à des forgerons maliens vivant dans le département.

Puis à partir de 2006, une TRILOGIE SUR LES DESSINATEURS DE BD au travail. Qu'est-ce qui les inspire ? Qu'est-ce qui les motive ? Comment travaillent-ils ? *TARDI EN NOIR ET BLANC* (50 mn, France 3 Corse, 2006) ; *L'ŒIL DE WILLEM* (51 mn, Télésonne, RTBF, 2007) ; *CHANTAL MONTELLIER, LA PART D'ENFANCE* (55 mn, TL7, 2008).

En 2009, un nouveau film avec Yves le Bechennec *LE BOUCLIER DE BOBIGNY* (80 mn, TVM, CINAPS TV, 2009). Retrouver les gestes des combattants gaulois par l'expérimentation, découvrir si les chocs et déformations obtenus correspondent à ceux relevés sur les pièces retrouvées en fouille. Un DVD interactif *BOBIGNY GAULOIS* comportant extraits de films et documents sur la fouille d'un cimetière gaulois conduite par Yves le Bechennec sur le site de Bobigny.

En 2009, *RUE K.* (7 mn), un court métrage en collages animés. Vision poétique et surréaliste de la ville de Prague sous la forme de collages photographiques animés.

En 2010, *L'ARGENTINE DE MUÑOZ*, (71 mn, TVM Est Parisien). Une voiture roule dans le pampa. À son bord, Jose Muñoz observe avec nostalgie le paysage. Le dessinateur d'Alack Sinner, bande dessinée au noir et blanc si caractéristique, est de retour en Argentine. C'est la route de l'enfance, celle des souvenirs et du tango, celle d'avant le dictature, d'avant l'exil.

En 2012, *OPPOSANTS POÉTIQUES* (78 mn, coréalisé avec Bertrand Schmitt, TVM Est Parisien). Vision subjective et décalée de la dissidence et de l'édition clandestine de samizdats sous le communisme, en Tchécoslovaquie, à travers le témoignage de deux poètes contraints, par le pouvoir communiste, à l'exil au début des années quatre-vingt.

En 2017, *UN CERTAIN KLAPÁNEK* (5 mn), un court métrage en collages animés d'après un texte du poète tchèque Prokop Voskovec. Au siècle dernier, Horteli Klapánek, le directeur des écluses de Prague, s'était fait construire à la périphérie de la ville une maison qui peut, sans conteste, passer pour le modèle de la piscine idéale.

En 2019, *JEAN RAY, LE MONTREUR D'OMBRES DE GAND* (8 mn), un court métrage en collages animés. Évocation onirique et atmosphérique de l'univers de Jean Ray (1887-1964), immense écrivain, auteur des aventures de Harry Dickson, de *Malpertuis* et de merveilleux contes de l'étrange.

En 2020, *HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT, MAIGRE BÊTE DE LA NUIT* (7 mn 30), Un court métrage en collages animés. Évocation onirique de l'univers de Howard Phillips Lovecraft (1890-1937), le plus célèbre des auteurs de récits fantastiques et d'horreur.

En 2022, *CLAUDE SEIGNOLLE, L'ENSORCELEUR*, Un court métrage en collages animés. Évocation onirique de Claude Seignolle (1917-2018), conteur, romancier, auteur des *Évangiles du Diable*, *infatigable* collecteur des légendes et croyances de nos régions.